



EN DEVELOPPEMENT

*Mais comment elle fait
Marie Kondo ?*



En développement,

Mais comment fait Marie Kondo ?

Création **Durée 1h10**

Equipe

Ecriture et m.e.s : Elodie Zara

Distribution : Maëlle Quer-Riclet, Chloé Machin,
Elodie Zara

Création Vidéo : En cours

Création sonore : En cours

Partenaires

Production : Compagnie PASSIGRAN

Projet soutenu par Barouf théâtre, Maison des associations de Colombes, MJC Colombes, Centre d'animation du Point du Jour, Compagnie du PasSage.

Résidence de création : Barouf théâtre

PASSIGRAN

Compagnie ancrée sur le territoire des Hauts de Seine, nous menons une politique d'élargissement des publics et de soutien à l'émergence de nouvelles formes théâtrales. Depuis trois ans, la compagnie accompagne le travail d'écriture et de mise en scène d'Elodie Zara. Après trois créations à destination du très jeune public, Elodie Zara, auteure et metteuse en scène du spectacle *En développement, mais comment elle fait Marie Kondo ?* signe sa première écriture tout public et propose un regard critique et résolument à contre-courant sur notre société.

NOTE D'INTENTION

« Nous vivons dans un monde contradictoire où les impératifs d'efficacité, de rentabilité et d'optimisation du temps, se côtoient, et se heurtent parfois, à notre quête de sens, avec comme maître mot **l'authenticité**. On veut jouir plus, plus vite. Perdus dans un océan d'ouvrages, de vidéos et de conférences visant à **nous rendre plus heureux**, nous cherchons une oasis, une halte à notre développement !

Par une écriture scénique stylisée, alternant entre réalité et fiction, je souhaite mettre en lumière le chaos intérieur de personnages féminins prisonniers des injonctions de nos sociétés individualistes : enfermées avec un minimum d'objets, guidées par « La voix », trois candidates d'une expérience télévisuelle s'affrontent, aux frontières du réel, dans une série d'épreuves absurdes. Un regard critique, drôle et décalé sur la quête effrénée du bonheur. » Elodie Zara. 25/09/2020





Résidence d'essais - Barouf théâtre

*« Mesdames et Messieurs, Elles sont expertes en bien-être, pensée positive ou spiritualité et vont s'affronter lors d'une expérience télévisuelle sans précédente. Une expérience que vous allez pouvoir suivre en direct depuis les fauteuils ergonomiques King control - j'en profite pour remercier chaleureusement, au nom de l'ensemble de la rédaction, nos partenaires...
- Mesdames et Messieurs, accueillons sans plus attendre les trois candidates de Good Morning ! »*

DES ECRITURES MULTIPLES

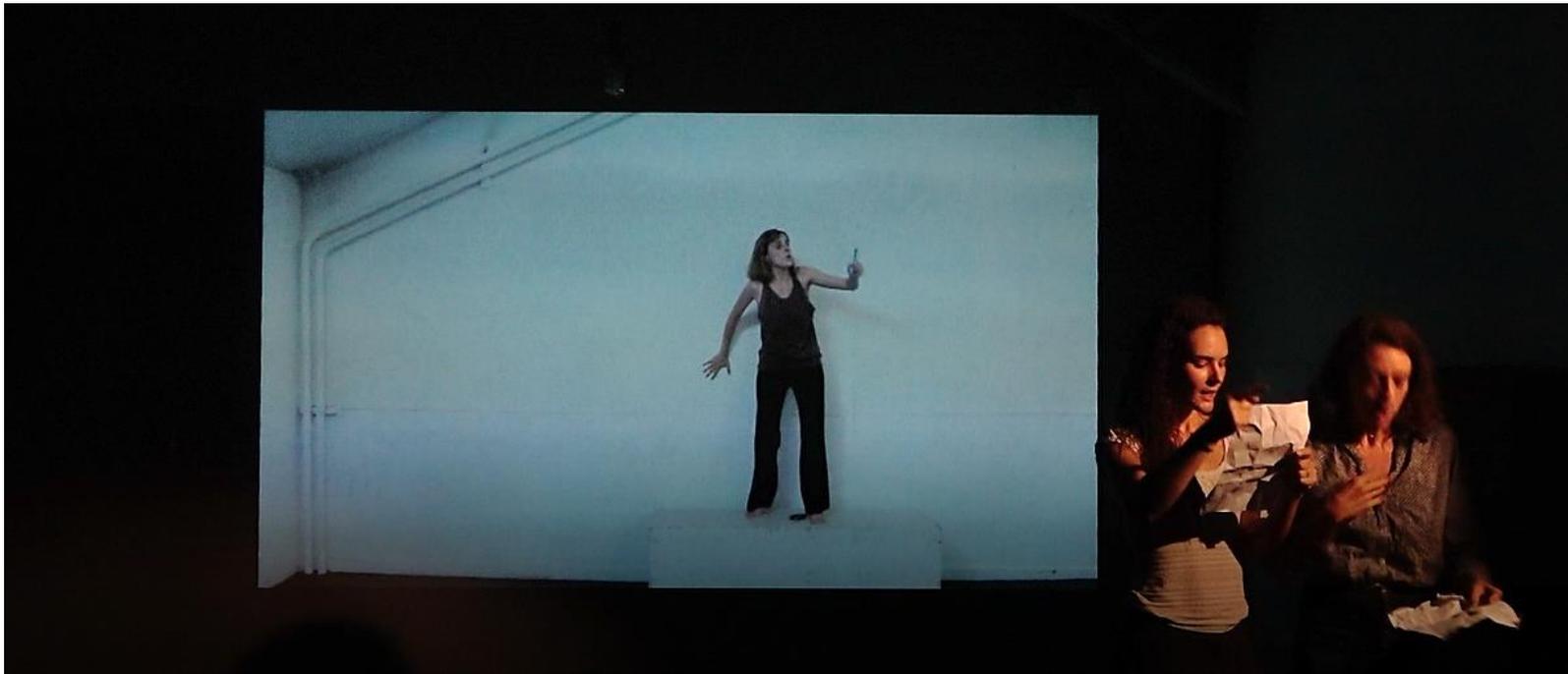
Le texte - constitué de vingtaine de tableaux – est né d'un dialogue avec un groupe de trois adolescentes. Recherches documentaires, partage d'expériences, travail du monologue, improvisations au plateau m'ont permis d'esquisser les portraits de Marie, Auriane et Adèle, personnes/personnages, doubles de celles qui les ont vu éclore. A suivi un travail solitaire de réécriture pour ramasser les trajectoires des personnages et affiner une langue où se mêle lyrisme et comédie. D'autres jeunes femmes se sont ensuite emparés du texte, actrices d'une surnaturelle comédie de la vie.



DES ESPACES-TEMPS MOUVANTS

Métaphore de l'enfermement des personnages, l'utilisation de la vidéo évolue au fil de la pièce. D'abord témoignage de notre réalité ultra-connectée (contenus vidéo, réseaux sociaux, télé-

réalité), elle se transforme en un espace-temps autonome, à la fois en dialogue et dissocié de l'action présentée sur la scène, brouillant un peu plus la frontière entre réalité et fiction. L'approche scénographique sert ainsi une écriture qui cherche dans l'absurde à questionner notre monde actuel : costumes et accessoires blancs au design minimalistes - seuls éléments de décor - trouvent une fonction de tableaux en tableaux et participent à la compréhension des différents espaces soulignés par la création sonore et les lumières.



ELODIE ZARA, auteure metteuse en scène et comédienne

Diplômée d'une licence d'études théâtrales, elle achève sa formation de comédienne à l'école de théâtre *Les enfants terribles* à Paris et met en espace une lecture de *Trust* de Falk Richter, avec le soutien du dispositif Paris Jeunes Talents. Après un passage sur les planches sous la direction de Jean-Christophe Dollé dans « E-Génération » elle revient à la mise en scène et crée trois spectacles à destination du très jeune public. Produits par la compagnie PASSIGRAN les spectacles poursuivent leur exploitation dans les lieux d'accueils de la petite enfance. Intervenante artistique Elodie met également en scène des groupes d'amateurs qu'elle initie aux écritures de plateau. *En développement, mais comment elle fait Marie Kondo?* est sa première écriture tout public.

CHLOE MACHIN, comédienne

Formée aux Enfants terribles, diplômée d'une licence en langues Chloé est une comédienne multipliant les casquettes. Elle joue dans « E-Génération » de Jean Christophe Dollé puis part pour une tournée des écoles en Irlande où elle y joue plusieurs spectacles interactifs. Passionnée de sports elle met en scène des ballets aquatiques et débute une formation de cascades. Avec la complicité d'Elodie Zara elle travaille actuellement à l'élaboration de spectacles bilingues pour les scolaires.

MAELLE QUER RICLET, comédienne

Formée à l'école Les Enfants Terribles puis au conservatoire Paul Dukas, elle débute sur scène dans *E-Génération* de Jean-Christophe Dollé et participe à deux nombreux projets tant comme co-metteuse en scène que comme comédienne avec la compagnie *Parisian drama* - axée sur l'échange entre la Bulgarie et la France - et *Cycl'arts*, proposant des tournées itinérantes, à vélo, de pièces veilles de plus de 300 ans revisitées ! Depuis 2017, elle anime également des ateliers en école primaire où elle travaille sur le conte adapté au théâtre.

CALENDRIER PREVISIONNEL DE CREATION

- ❖ 2020 - Travail préparatoire et écriture de plateau - compagnie du PasSage
- ❖ 12 septembre 2020 – Présentation d'une maquette au centre culturel Le Carré à Saint-Cloud
- ❖ Septembre 2020 – Résidence d'essai (dramaturgie et technique) - Barouf, Cie et école de mise en scène
- ❖ Création prévue pour le premier trimestre 2024

***Lieu favorisant l'essor de compagnies émergentes par la mise à disposition de salles de répétitions et possibilité de rencontres avec le public : sortie de résidence ou programmation.**



EXTRAITS

Marie : Je suis une personne à haut potentiel. Le baccalauréat en poche à 16 ans, je franchirai la porte des études supérieures. A 21 ans, jeune diplômée d'un master en management et techniques de ventes, je rencontrerai mon premier coach. Ensemble on marchera main dans la main jusqu'à l'obtention de mon premier poste. Mon premier CV, ça sera lui ! Mon premier entretien d'embauche, ça sera lui ! Mon premier projet immobilier, lui aussi ! Il traduira mes aspirations en des réalités objectives, palpables, quantifiables.

Un poste à hautes responsabilités, un emploi du temps sous haute surveillance, un haut niveau de vie. Très vite, je ressentirai le besoin de faire appel aux services d'autres coachs. A 25 ans je choisirai mon coach sportif car, le bien-être, c'est un esprit sain dans un corps sain ! Gaulée comme une déesse, je déciderai de me procurer les services d'un coach en image : via internet, il m'aidera à me mettre à mon avantage sur les réseaux sociaux, à ne pas cacher mon ambition – car NON l'ambition n'est pas un vilain mot –, à déployer mon capital sympathie et mon nombre de followers. La panade c'est qu'à l'approche de mon trentième anniversaire je n'aurai pas le sentiment de M'être pleinement réalisée, ma vie personnelle resterait un champ à investir ! Ni une ni deux je pousserai la porte d'un love coach, pour enrichir mon capital séduction. Mais ce qui révolutionnera ma vie c'est mon life coach.

Adèle : Ton life coach ?

Marie : Mon coach de vie si tu préfères. Je ne pourrai plus m'en passer ! Le matin je recevrai mon planning de la journée, mes repas seront calculés en fonction de mes dépenses énergétiques de la veille, de mon taux d'insuline, de mon humeur et de mes goûts. Mes loisirs, scrupuleusement sélectionnés en vue de me perfectionner en matière d'art, de culture ou d'histoire. Une partie de Trivial Pursuit avec Stéphane Bern ? Je le mettrai KO dès le premier tour ! Bien sûr cela aura un coût.

Adèle : Ta personnalité ?

Auriane, Adèle et Marie

S'épiler - *Les jambes pas les aisselles*

- Rappeler ma sœur
- Prendre rendez-vous avec Patricia, ma banquière
- Economiser plus
- Manger mieux
- Trois carrés de chocolat, pas plus, pas moins - *Noir 70% minimum*
- Acheter de l'agar agar
- Méditer au moins une fois par jour
- Manger trois fois par jour
- Quatre pages d'écriture automatique
- Être plus créative
- Faire du bénévolat
- Prendre du temps pour soi
- Jouer d'un instrument de musique
- Faire du tri
- Sourire à tous, tout le temps
- Prendre sa température tous les matins
- Faire du sport
- Déjeuner avec Sophie Marceau - *Non, encore mieux, Juliette Binoche !*
- Noter trois pensées positives par jour

- Actualisation Pôle Emploi avant le 15
- 4H22
- Limiter mon exposition aux écrans
- Se protéger de la lumière bleue, des UVA, des UVB
- Nettoyer mes lunettes
- Nettoyer mes baskets
- Changer mon moteur de recherche pour Ecosia
- Embrasser un arbre
- La barquette de taboulé, quelle poubelle ?
- Ecrire à ma grand-mère
- Créer du contenu
- Tweeter
- Poster
- Trier, tout, tout le temps
- Manger moins de protéines carnées
- Attention aux perturbateurs endocriniens
- Equilibrer mes énergies
- Lire l'intégrale des Misérables
- Changer de drapeau sur mon profil Facebook
- Commencer une nouvelle to do List.

Auriane reste seule sur scène, dépassée par le nombre de tâches à effectuer.

CONTACT

Cie PASSIGRAN, des spectacles pour s'éveiller

desspectaclespourseveiller@gmail.com

Elodie Zara, auteure metteuse en scène

0659772636 / elodie.zara@gmail.com